



Revista Transdisciplinar

Uma oportunidade para o Livre Pensar

Vol. 1 - Ano 1 - Nº 1 - Jan / 2013

ISSN 2317-8612

3. Cartographies de la conscience dans le cadre d'une pratique d'art thérapie transpersonnelle menée au Brésil

par **Celeste Carneiro***

Résumé

Basé sur l'abondante littérature qui traite des diverses cartographies de la conscience, notre travail présente la vision de la psychologie transpersonnelle menée avec l'art thérapie. Nous développons dans ce papier une expérience thérapeutique qui donne des résultats satisfaisants aux vues des besoins d'un sujet à la quête d'un traitement au sens large de la vision de l'être.

Le sujet de cette étude est une femme de 42 ans, infirmière, veuve, se plaignant d'épisodes récurrents d'hypertension, de nodules thyroïdiens, de stress, de fibromes, et aux prises d'états de conscience inhabituels. Cette femme a travaillé dans des villes de l'intérieur de Bahia, à proximité de la capitale de Salvador.

Cette femme était à la recherche d'une approche lui permettant d'améliorer son bien-être, de réduire son stress et de mieux se connaître. L'approche de l'art thérapie transpersonnelle était toute indiquée.

L'approche transpersonnelle étant sous exploitée dans le domaine de l'art thérapie, je vais montrer en pratique comment le travail a été élaboré étape après étape dans le cadre de la cartographie transpersonnelle.

Les activités de peinture, collage, dessins, modelage d'argile se sont déroulées tout au long des séances en accord avec la femme, et des besoins du travail.

Progressivement, sa tension s'est stabilisée, le stress et les nodules ont diminué. Elle a appris à faire face à ses expériences inhabituelles de conscience, s'est libérée des émotions les plus fortes qui empêchent de traiter des questions familiales et s'est révélée une excellente artiste.

Ainsi, nous pouvons constater l'effet bénéfique du traitement d'art thérapie utilisant des ressources prenant en compte l'être dans son intégralité, dans ses différentes dimensions, tout en assurant l'équilibre et la sécurité du sujet.

Mots clés: cartographie, conscience, art thérapie transpersonnelle.

* **Celeste Carneiro** est art thérapeute, thérapeute jungienne et transpersonnelle. Artiste plasticienne et éducatrice. Elle enseigne au Brésil à l'université l'art thérapie. Elle supervise des professionnels en art thérapie, en psychologie et gestion de la personne. Elle a publié de nombreux articles et ouvrages. Elle est membre du Collège International des Thérapeutes (CIT) au sein de l'Association Lusobrasilienne transpersonnelle-ALUBRAT, directrice générale de l'ASBART, Association Bahianaise d'Art thérapie et membre de l'UBAAT, Union Brésilienne des Associations d'Art thérapie. Source: www.artezen.org / cel5zen@gmail.com

Les cartographies de la conscience constituent des feuilles de route pour les enquêtes sur la psyché. Les auteurs qui étudient et recherchent dans ces champs développent leur propre vision, qui va s'adapter à leur démarche psychologique propre.

S. Freud présente une cartographie du *Ça*, de l'*Ego* et du *Super Ego*. Le *Ça* est la portion de la structure psychique où se trouvent les pulsions instinctives, innées et refoulées. L'*Ego* se réfère au conscient et le *Super Ego* qui va censurer l'*ego* et les pulsions du *Ça* et idéalise le *moi*.

Selon C.G. Jung, la première couche de la psyché et la plus superficielle est la conscience avec l'atténuation de l'*ego*. La seconde, et la plus approfondi est l'inconscient personnel et ses complexes, l'inconscient collectif et les archétypes. Le *soi* constitue l'axe *ego* menant au processus d'individualisation, la réalisation du *soi*. Comme partenaires de ce processus, nous avons la *persona*, l'ombre, l'*anima* et l'*animus*, entre autres archétypes. Jung présente les fonctions psychiques et les éléments du développement humain : la Raison (la pensée et le sentiment qui exercent le jugement, l'émotion (la représentation d'un complexe activé), l'Intuition (perception immédiate sans rationaliser) et la Sensation (qui utilise les sens)-REIS, selon la définition de Vera Saldanha (2008, pp. 186-192).

Stanislas Grov a ajouté les notions de naissance et de mort qui vont influencer la psyché et le champs transpersonnel impliquant ce qui se rencontre au delà du personnel (1987, p. 73).

Plus récemment, Roberto Crema a présenté une cartographie qui comprend les éléments suivants: *persona*, inconscient personnel, inconscient familial, inconscient symbiotique, inconscient collectif transexistenciel, inconscient cosmique, inconscient de soi angélique, self créateur, le principe et enfin l'ouverture. (CREMA, 2002).

Toujours selon Crema, le premier niveau de la cartographie de l'être se réfère à « *persona* ». Dans la psychologie Jungienne, « *persona* » est la forme de comment je me présente au monde. Je peux avoir entièrement conscience de ce que je représente à un moment déterminé ou bien je m'assimile à un personnage donné sans savoir exactement qui je suis vraiment.

La patiente étudiée ici, que nous appellerons *Urania*, se présente donc comme « *persona* » infirmière souffrant de nombreux maux physiques sans avoir le temps nécessaire pour se traiter.

Au moment où surgissent d'autres « sollicitations » d'ordre émotionnel et spirituel, elle prend la décision de prendre soin d'elle.

Ses symptômes initiaux étaient: tension, stress, anxiété, pics d'hypertension, myomes avec saignements fréquents, ventre volumineux, nodule thyroïdien, dépendance au tabac. Antécédents familiaux de maladies graves physiques et mentales.

Nous avons commencé les soins en mettant en application la chélation énergétique

qui est une forme de traitement de thérapie complémentaire avec imposition des mains sur certaines parties du corps. Cette thérapie permet d'atteindre les corps physiques et subtils et va permettre d'échanger les énergies provocantes des maladies en énergies revigorantes. S'ajoute à ce traitement une gymnastique cérébrale et des mouvements de Lian Gong (gymnastique chinoise) pour la relaxation.

Après un mois de ce traitement, et à hauteur d'une séance par semaine, les premiers résultats se font sentir : le ventre a diminué de volume, la menstruation s'est régulée, le kyste à la thyroïde a diminué de volume et *Urania* ressent une augmentation de sérénité.

Dans son **inconscient personnel** reste fortement imprimé l'éloignement d'une famille nucléaire hostile, la sensation de ne pas faire partie de cette famille, différente à la fois au niveau physique, des goûts, des valeurs et des aspirations. Nous avons pu aller dans le souvenir de son être essentiel en état de relaxation à l'issue de la thérapie énergétique. Et là, nous avons senti affleurer la clairvoyance et le pouvoir mental qui ont été affaiblis. De nombreuses nouvelles idées de clairvoyance ont pu émerger.

L'**inconscient familial** a soulevé les conflits entre les frères et sœurs et la mère, conflits soulagés par l'admiration ressentie pour le père, exerçant une bonne influence sur sa personnalité. C'est dans ce contexte que sont déployés les effets sur son psychisme des traumatismes sexuels, des pratiques religieuses et des relations affectives vécues depuis son adolescence.

A ce stade du traitement, ont été initiés les travaux de dessin et de peinture, utilisant la thérapie initiatique de Graf Dürckeim. Dans cette technique, le sujet dessine les yeux fermés avec sa main gauche (s'il est droitier et inversement) afin d'exprimer le contenu de l'inconscient que le thérapeute évalue en collaboration avec la perception du sujet. A l'issue de cette étape, le travail est conclu par un rituel symbolique de purification par le feu, l'eau ou d'autres éléments de la nature.

Ont été aussi entreprises des activités concernant les différents niveaux d'amour et de pardon entre les séances de thérapie énergétique et de planification d'objectifs. Quand il a s'agit de visualiser les objectifs pour les fixer, *Urania* s'est laissé surprendre par une expansion de sa conscience.

A ce moment du travail, *Urania* a pu dessiner un volcan en irruption en relation avec de nombreuses questions familiales à résoudre. Nous avons pu alors schématiser et mettre en pratique son plan d'action.

A l'issue de cinq mois de séances de thérapie, *Urania* a commencé à rentrer en contact relation avec ses ancêtres. Nous entrons alors dans **l'inconscient symbiotique**. Pour suivre ce processus, nous avons recours à la thérapie des vies passées utilisant la méthodologie créée par Roger Woogler et autres instructeurs.

Beaucoup de questions familiales n'ont pas pu être résolues en raison d'esprits qui leur sont liés, arrêtés dans le temps et encore en attente de l'ordre de la Maîtresse... Nous avons pris grand soin des instructions de ces personnes et de la libération des liens avec le passé, et avec l'histoire de la famille. *Auralia* s'est consacré à la prière pour ses ancêtres et a commencé à sentir une plus grande clarté dans son esprit. Les nuages sombres, source de confusion ont commencé à se disperser. Elle a sentie une nouvelle femme émerger, avec un meilleur flux entre les deux mondes, qui ne l'a pas autant surpris que dans la phase précédente du travail.

Nous nous sommes retrouvés à plusieurs reprises à traiter de ces thèmes relatifs aux questions familiales quand elles apparaissaient pour trouver des solutions pratiques. Nous avons appliqué quand il était nécessaire la thérapie énergétique et nous avons fait les visualisations.

Il y eu une période difficile au moment où nous traitons des questions familiales, là *Urania* se sentit très tendue, les fibromes

augmentaient. Je suggérai de créer et de peindre une mandala, figure circulaire qui cherche une symétrie autour de son centre, ou suggérant un mouvement concentrique.

La construction de la mandala lui permit d'aller à la rencontre de la mémoire plus nette de son enfance, son adolescence pour avancer vers le souvenir de vies dans d'autres pays. Ses traits étaient clairs et précis alors qu'elle n'utilisait qu'un seul outil pour dessiner à savoir le crayon.

Lors de l'évaluation de ce travail, *Urania* put faire la relation entre ses propres expériences et celles d'autres vies. Elle put rentrer en contact avec le savoir millénaire des mandalas, des dessins magiques qui ouvrent la porte de l'inconscient par l'auto découverte en accédant à **l'inconscient collectif transexistential**.

Je lui ai montré sa mandala et lui ai demandé qu'elle me dise ce qu'elle ressentait, ce que cela lui rappelait. Elle fit une relation avec les éléments suivants : la joie, l'expansion, la Grèce, les incas, les reïns, les fœtus, la lumière ... Je lui ai demandé de fermer les yeux et de me dire quelles étaient les images qui venaient. Elle fut étonnée de se voir transportée au Tibet, dans un temple où elle avait l'habitude d'aller dans ses voyages spirituels. Je l'ai tranquillisée et lui ai donnée la sécurité nécessaire pour continuer le cheminement. Elle est retournée dans le temple et s'est vu allongée dans une pièce octogonale. Elle reçut là un traitement de son corps éthérique alors même qu'elle se trouvait repliée dans une autre pièce située plus haut. Dans cette pièce, elle vit une mandala de sable qu'elle avait commencé lors d'une autre occasion mais qu'elle n'avait pas terminé et vit dans ce même environnement un maître éclairé réalisant un travail similaire et qui l'accueillit amicalement. Dans un autre corps, déplié du précédent, elle visita une salle où elle pouvait voir ses différentes sous personnalités, conversant et écoutant entre elles.

Après l'avoir reconduit à son corps physique, nous avons fait un travail corporel pour la remettre équilibrée dans sa vie quotidienne.

Ensuite, cette expérience de voyage a balancé dans son esprit, l'incitant de façon très claire à mettre en lumière la nécessité de travailler son animus, son ombre, sa rage, ses émotions les plus basiques prises au

piège d'un enchevêtrement dont elle voulait à présent se débarrasser.

Un des exercices réalisé visait à la pacification d'une relation avec une personne de son entourage. Il s'est déroulé de la façon suivante:

1. je lui demande de rester debout, les yeux ouverts, au milieu d'un carré imaginaire. Un rideau de lumière forme un mur de protection qui s'étend à l'infini. Ce rideau redonne des forces et de l'énergie, il guérit ;
2. je lui demande d'imaginer que la personne mécontente est en face d'elle, dans un autre carré, légèrement à l'écart. De la même façon, le rideau de lumière la protège, lui donne de l'énergie, la renforce et la guérit ;
3. je lui demande de s'approcher du carré qui l'a sépare de la personne et de rester en son milieu. Le rideau de lumière qui entoure son carré rejoint le rideau de lumière de l'autre personne et devient transparent ;
4. ils conversent sur le sujet de discorde, elle écoute ce que la personne a à lui dire ;
5. elle s'éloigne et retourne à son carré de protection ;
6. elle imagine le bénéfice ressenti, la guérison ;
7. elle visualise l'image de cette personne se dissolvant ;
8. Elle imagine que s'intensifie la lumière qui va se déverser sur elle comme une cascade, nettoyant tout sur son passage qui n'est pas bon pour elle ;
9. elle regarde son image, au sein du carré qui va se diluer et le rideau de lumière qui aussi se dilue, la laissant enveloppée d'une lumière de guérison ;
10. elle absorbe toute la lumière présente. Respire profondément. Sort de l'espace et retourne où elle se trouvait au début de l'exercice.

Nous avons pris plusieurs mois à travailler ses mémoires, ses émotions, conduisant le processus d'expansion d'élargissement de la conscience.

Sept mois après la création de sa mandala, je retournais sur son travail et l'admirais de nouveau. Ressortaient diverses perceptions de ses différentes vies et je commentais sur la nécessité pour *Urania* d'assumer sa lumière, son pouvoir spirituel.

Quelques jours plus tard, nous avons observé à nouveau la mandala. J'ai aperçu une image qui suggérait une invitation d'un être venu d'autres planètes pour mener un nouveau travail, intérieur et extérieur.

Sont apparues des visions de cristal, d'hologrammes, d'histoire de la formation de notre planète et de civilisations anciennes. J'ai commencé petit à petit à entrer en contact avec les **synchronicités cosmiques inconscientes**. *Urania* s'est mise à rêver, a eu des visions très claires, citant des noms de personnes et de régions, mais aussi des objets anciens. Au moment où elle me parle de cela, elle allume la télévision et passe exactement à ce même instant un documentaire sur ce sujet confirmant les noms et les lieux.

J'ai peint une autre mandala, que nous avons comparée à la première mandala. Nous avons fait l'évaluation de cette période, et nous avons constaté une grande amélioration des symptômes présentés initialement.

Je lui ai suggéré qu'elle écrive ses perceptions, en relation avec le cerveau, la mémoire et la cure. Ce fut une forme de relaxation et d'expulsion de cet univers d'information qui était monté à son esprit.

Le temps passé à libérer l'ego d'*Urania*. Des questions basiques et des émotions les plus primitives lui permit de rentrer en contact avec ses mémoires de l'être intégral. Elle sentit alors la nécessité de se recueillir d'avantage, de méditer d'avantage.

J'initialis la phase de mémorisation des autres planètes de façon très nette.

Je suggérai que nous fassions un mandala « recoller les morceaux » de son histoire en tant qu'être spirituel, en utilisant des paillettes, des pierres, des perles, des colles de couleur, ainsi que divers matériaux représentant sa trajectoire. Je pris des images de mandalas qui l'attiraient le plus et qui lui permirent de composer son propre mandala, formant une belle composition des coupures de tous les dessins.

Il nous a fallu encore sept mois pour confectionner cette mandala.

Urania vécut à cette phase du travail des moments très spéciaux, sacrés, où elle se sentait déconnectée de son corps physique, se représentant comme des êtres d'autres planètes, certainement « pleiadianos », qui travaillaient comme des fils liés à sa tête, tels des rayons laser. *Urania* se mit à voyager en corps astral pour l'espace cosmique. Elle

accompagna ses activités des êtres qui agissent dans le cosmos pour l'accroissement de la terre. Tout ceci s'accomplit durant son travail de construction de la mandala, de collage des paillettes et des perles délicates, de peinture avec la colle.

De retour, après 45 mn de profond silence, dans un climat de haute spiritualité, elle me transmet ce qui s'était passé. Ce fut l'étape où je pus accéder à l'**inconscient angélique**.

A ce stade, *Urania* reçut des enseignements profonds, de l'histoire de notre planète, des leçons pour le futur. Elle ressentit la nécessité de noter toutes ses perceptions dans un livre qu'elle voudrait publier afin que la nouvelle génération trouve un matériel de soutien pour de telles expériences sur la terre. Afin que ses lecteurs sentent qu'ils ont les mêmes sensations qu'elle et qu'ils ne trouvent finalement cela pas si étrange.



Mandala

En terminant la mandala, *Urania* exprima une sensation de plénitude. Je lui demandai à partir de maintenant d'observer sa vie et ses expériences, ses mécontentements et ses problèmes. Elle ressentit une compréhension, compassion, libération et une intégration à la famille universelle. Elle remercie les guides qui participèrent à ce travail et dit qu'il n'y avait pas de mots pour décrire ce qu'elle ressentait. Elle entra en contact avec son « **Self** ». Le moment venu où se resserre le lien avec le **Créateur**, le **Principe**, entrant en contact avec l'**Ouverture**, qui l'a conduit à l'extase...

Revenant à son état normal de conscience, elle perçut qu'elle s'était adaptée

à son nouveau corps physique obtenu après le traitement durant toute cette période.

Nous avons ensuite travaillé avec l'argile, afin d'avoir un contact avec un matériau plus dense. *Urania* s'est senti aller à l'intérieur de la terre. Elle fit à deux moments différents de la représentation de la terre et de l'espace sidéral, écrivant une partie d'adresse avec des symboles de lettres qui nous sont inconnus.



Travail avec l'argile

Un autre travail consista à amener le feu à l'intérieur de la terre pour confectionner une mandala qui utilisait de la cire fondue, des petites étoiles et des paillettes.

Ensuite, nous sommes retournés au dessin qu'*Urania* avait fait du volcan en éruption. Je lui ai demandé de visualiser l'entrée du cratère et de s'y enfoncer, de s'y intégrer comme le feu, l'amalgame, au centre de la terre. Elle vit alors la projection de son ombre, elle put converser avec elle, fit des ajustements et un partenariat avec succès.

Afin d'unir ses fragments de mémoire de tant de personnages vécus, je lui ai demandé de réunir toutes ces pièces en une mosaïque, créant alors une image de toute beauté.

Nos rencontres qui suivirent furent portées par tout ce travail de visualisation, de mandalas de la terre (Carneiro, 2010, p. 150), de peinture, de thérapie des vies passées, d'écoute... Tout ce que nous avons expérimenté était là pour donner un support aux difficultés rencontrées au quotidien dans sa vie actuelle, ici sur la terre.

Urania a ressenti la nécessité de recueillir toutes ces expériences par écrit. A présent en toute sécurité et dans la confiance de ses propres ressources. Dans le temps, elle s'est vue soutenue par des êtres de lumière, des guides inconditionnels tout au long de sa vie et au plus profond de son être.

La santé physique d'*Urania* s'est stabilisée, avec une tension artérielle normale, des nodules thyroïdiens largement diminués et un arrêt des saignements liés aux myomes. Un bon équilibre émotionnel et un transit entre les diverses dimensions de son être vécu avec tranquillité et confiance.

Le travail d'art thérapie permet de très bons résultats visant à améliorer la santé physique et mentale. Il permet dans de nombreux cas de traiter de façon non invasive et de ne pas recourir à la seule parole qui est difficile à utiliser, ne peut pas toujours être exprimée et qui cause de la souffrance.

Références bibliographiques :

1. CARNEIRO, Celeste. « *Arte, Neurociência e Transcendência* », Rio de Janeiro, Wak Editora, 2010.
2. CREMA, Roberto. « *Antigos e Novos Terapeutas* ». Petrópolis: Editora Vozes, 2002.
3. GROF, Stanislav. « *Além do Cérebro – Nascimento, Morte e Transcendência em*

Psicoterapia », São Paulo: McGraw-Hill, 1987.

4. SALDANHA, Vera. « *Psicologia Transpessoal – abordagem integrativa: um conhecimento emergente em psicologia da consciência* ». Ijuí, Ed. Unijuí, 2008.

Tradução: **Agnès Bague-Forst** – Artista Plástica, Escola Nacional de Belas Artes de Paris, Ateliê la Glacière, sob orientação de Jean Zuber; Doutora em Ciências Econômicas, Universidade Paris 1 Panthéon Sorbonne; Graduada em Ciências Políticas e Ciências Econômicas, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne; Assessoria e consultoria econômica em empresas na França, Alemanha e Estados Unidos; especialista na técnica Metaplan, uma das técnicas de dinâmica de grupos; professora de Economia e Sociologia das Organizações em diferentes universidades e também no Instituto de Estudos Políticos de Paris.