

Revista Transdisciplinar

Uma oportunidade para o Livre Pensar

Vol. 9 - Ano 5 - Nº 9 - Janeiro / 2017
<http://revistatransdisciplinar.com.br/>

ISSN 2317-8612
www.artezen.org

TEMAS LIVRES

9- OS 5 ELEMENTOS E SUAS CORRELAÇÕES SIMBÓLICAS

Teresa KamTeng¹

Resumo

Os cinco elementos, também conhecidos como a teoria dos cinco movimentos estão presentes na filosofia, na medicina tradicional e em todas as artes chinesas. Fogo, terra, metal, água e madeira, representam as cinco forças ou formas de energia pelas quais a natureza se expressa. Este trabalho apresenta um recorte da monografia intitulada “Correlações Simbólicas da Astrologia Chinesa”, do curso de especialização em Mitologia Criativa, Contos de Fadas e Psicologia Analítica (UNIP-S.P), orientado e supervisionado pela professora pós-doutora Patrícia Pinna Bernardo. Apresenta os cinco elementos da astrologia chinesa, a sua simbologia e a sua correlação com os arquétipos encontrados em outras mitologias, especialmente a grega e africana, com o objetivo de trazer um novo olhar e novas perspectivas para a sua interpretação. Método: a partir da data de nascimento e por meio de tabelas de correspondências da astrologia chinesa poderá se identificar os signos animais, os elementos, a simbologia e os deuses correspondentes presentes na carta natal. Com base nestes dados, atividades como mandalas, totem e talismã pessoal foram propostos para exercitar o autoconhecimento. O resultado desta prática promove a autodescoberta, a reflexão interna, um maior entendimento de si e do outro e a melhoria dos relacionamentos internos e externos.

Palavras-chave: Cinco Elementos. Simbologia. Arquétipos.

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho correlaciona a teoria dos cinco elementos da astrologia chinesa e a sua simbologia com arquétipos encontrados em outras mitologias, em especial a grega e a africana. Trata-se de um recorte do trabalho de conclusão do curso de especialização em Mitologia Criativa, Contos de Fadas e Psicologia Analítica (UNIP-SP, 2015), intitulado “Correlações Simbólicas da Astrologia Chinesa”, orientado e supervisionado pela professora pós-doutora Patrícia Pinna Bernardo.

O objetivo deste estudo é trazer um novo olhar e novas possibilidades para o entendimento da Astrologia Chinesa por meio da amplificação

dos símbolos e arquétipos presentes nos cinco elementos. De acordo com Edde (1991), os símbolos possuem um caráter prático e para melhor compreendê-los é preciso ampliá-lo, ultrapassando o sentido restritivo de seu significado.

Como método foi proposto o desafio de descobrir os elementos presentes na carta natal do leitor interessado em atrair as forças dos elementos, dos deuses e dos orixás, juntos ou separados, para promover o equilíbrio interior, trazer maior assertividade em suas atividades e conhecer-se melhor, possibilitando desta forma, se autoconhecer e melhorar os seus relacionamentos.

¹Teresa Kam Teng – Arquiteta (UNITAU-S.P), Bacharel em Direito (FMU-S.P), Terapeuta Holística (diversos cursos), Arteterapeuta (UNIP-SP), pós-graduada em Mitologia Criativa, Contos de Fadas e Psicologia Analítica (UNIP-SP). teresa.kamt@gmail.com

Os deuses, assim como os cinco elementos e os signos animais, são energias que estão dentro de nós que muitas vezes desconhecemos e por isso mesmo, não lhes damos a devida atenção. Porém, uma vez consciente disso, podemos acessá-los e convidá-los a fazer parte das nossas vidas para nos auxiliar naquilo que for preciso e ser mais assertivo com os nossos propósitos (WOOLGER & WOOLGER, 2000).

2. OS MITOS

Os mitos são as narrativas de deuses e heróis de todos os tempos, presentes em todas as culturas que chegam a nós, às vezes de forma muito fantasiosa, mas que, de certa forma, “falam” conosco e nos dizem respeito. Segundo Salis (2003, p.13): “Na antiguidade (...) os mitos eram considerados a linguagem que os deuses utilizavam para ensinar a nós, pobres mortais, a arte de viver, amar e nos aproximar deles.” Ainda de acordo com este autor, os deuses se comunicam de forma indireta e ambígua conosco, mas abrem as portas e nos convidam a entrar e participar deste mundo mágico e cheio de possibilidades para a nossa vida (SALIS, 2003). Os mitos, os símbolos e as imagens simbólicas dos deuses estão presentes na nossa vida, na nossa imaginação, nos sonhos, nos contos... Eles viabilizam a nossa reconexão com o sagrado e o encontro com a nossa alma (BOLEN, 1990).

3. A ASTROLOGIA CHINESA

A astrologia chinesa baseia-se no calendário lunar. O ciclo completo leva sessenta anos, formado por 5 ciclos de 12 anos. Cada ano é regido por um signo animal, que exerce influência nas pessoas nascidas naquele ano. O ano lunar é dividido em doze meses de 29 dias e meio e o mês lunar inicia-se no dia da lua nova. Por isso o ano novo chinês começa sempre em um dia diferente a cada ano (LAU, 1987).

Sharp (2003, p.9) define a astrologia chinesa como:

... um sistema altamente poético de interpretar tanto a natureza humana quanto os eventos atuais. Ela não é de maneira alguma dogmática ou rígida; ela aponta as características básicas e os elementos que definem nossas personalidades e comportamento (...). Ela também nos possibilita conhecer nossas fraquezas de uma forma não crítica e maximizar nossos pontos fortes, enquanto nos mostra com quem podemos nos dar melhor e nos ensina a viver e trabalhar com os outros.

4. OS CINCO ELEMENTOS, ENERGIAS OU MOVIMENTOS

Os Cinco Elementos, não são e nem devem ser entendidos como substâncias físicas; elas são energias: “forças que se movem interna e externamente, sobem e descem, circulam.” O seu

estudo “forma a base de um dos mais famosos sistemas de toda a sabedoria chinesa, datada há pelo menos três séculos” (CHUEN, 1998.p.32). Também conhecida como a Teoria dos Cinco Movimentos, ela está presente na filosofia, na medicina tradicional e nas artes chinesas. Fogo, Terra, Metal, Água e Madeira, representam as cinco forças ou formas de energia pelas quais a natureza se expressa (CRAWFORD & KENNEDY, 1995).

Através da lei de correspondência, os antigos chineses estabeleceram paralelos entre os Cinco Movimentos e toda a natureza, começando por cinco direções (leste, oeste, norte, sul e centro), referências importantes para a observação da terra e do céu. A Madeira, o Fogo, a Terra, o Metal e a Água ganharam correspondência com cores, sabores, aromas, órgãos, partes do corpo, emoções, horas do dia, alimentos, notas musicais, atividades, comportamentos, etc. (DINES, 2003, p.29).

Os cinco elementos estão intrinsecamente relacionados com a energia vital, que os chineses chamam de *ch'i* e o equilíbrio de yin e yang. O desequilíbrio dessas energias “pode causar todo tipo de irregularidades: doenças, desordens na personalidade e disfunção psicológica”. Por outro lado, o reequilíbrio dessas energias promove a cura (CRAWFORD & KENNEDY, 1995, p. 56).

As cinco energias estão em constante movimento e formam dois ciclos: O ciclo criativo traz estímulo e favorecimento, sua progressão é natural, cada energia gera ou nutre a outra, semelhante à relação entre os pais e os filhos. O ciclo controle traz o controle e a destruição, as “energias controlam a intensidade e a influência umas das outras” (CHUEN, 1998, p.34).

Assim, de acordo com Dines, temos os seguintes ciclos:

Criação – a madeira é o combustível que produz o fogo, as cinzas do fogo geram a terra, a terra cria o metal através da combinação de seus componentes, o metal vitaliza a água com minerais, a água alimenta a madeira.

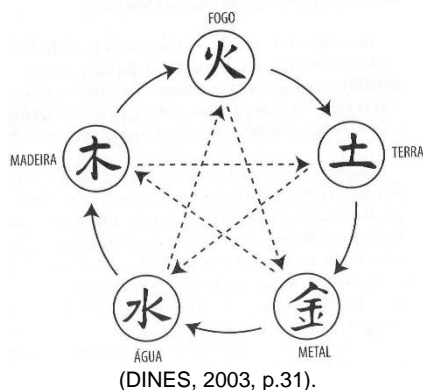
Controle – a madeira tira os nutrientes da terra e a encobre, a terra represa a água e a absorve, a água extingue o fogo, o fogo queima o metal e o derrete, o metal corta a madeira (DINES, 2003, p.32).

Desta forma, temos:

Quadro1: ciclo dos elementos

O Elemento	É reforçado por	É nutrido por	É desgastado por	É controlado por
Metal	Metal	Terra	Água	Fogo
Água	Água	Metal	Madeira	Terra
Madeira	Madeira	Água	Fogo	Metal
Fogo	Fogo	Madeira	Terra	Água
Terra	Terra	Fogo	Metal	Madeira

Fonte: (DINES, 2003).
Imagem 01 – Teoria dos cinco elementos



Na astrologia chinesa os elementos se manifestam nas polaridades ativa ou passiva, presentes no ano de nascimento. Estudos mais aprofundados levam em consideração os elementos do mês, dia e hora de nascimento, do signo animal e país de nascimento. Cada elemento combinado com os demais irá reforçar ou atenuar as características da personalidade junto ao signo animal (CRAWFORD & KENNEDY, 1995).

4.1 - Metal

A energia do metal é a mais densa de todas as formas, é a energia que condensa e coagula. “É a lua-minguante, o outono do ano” (CHUEN, 1998, p.33).

O metal corresponde: ao movimento convergente, ao planeta Vênus, ao clima seco, à cor branca, à emoção da tristeza e à virtude da justiça. (DINES, 2003).

A personalidade Metal

De acordo com Lau (1987), as pessoas influenciadas pelo elemento Metal são decididas, ambiciosas e combativas. Tipo de pessoas que perseguem os seus objetivos com determinação e perseverança. Uma vez decididas, dificilmente se deixam influenciar por outras pessoas. Podem parecer rígidas e autoritárias. São independentes, autoconfiantes e autossuficientes, apesar de interagir bem com outras pessoas, preferem se isolar e resolver sozinho os seus problemas. No aspecto positivo são como o ouro, têm o poder de atrair a prosperidade e o sucesso financeiro. No aspecto negativo podem ser como a espada, intransigentes e destrutivos (CRAWFORD & KENNEDY, 1995).

Esta personalidade lembra o arquétipo da deusa Ártemis: guerreira corajosa, independente e autossuficiente, que coloca os seus objetivos em primeiro lugar. Assim como a personalidade de Metal, a deusa Ártemis é muito precisa em suas ações, gosta de ficar sozinha e quando ofendida pode ser muito fria e cruel (BOLEN, 1990).

O metal e a espada também nos remetem ao orixá Ogum da mitologia Africana, especialmente

nos aspectos da combatividade, independência, determinação, autoconfiança, autoridade e poder. Interessante notar que Ogum, em dois de seus mitos relatados por Bernardo (2009), acabou se afastando das pessoas e preferiu viver sozinho.

4.2- Água

“A energia da água move-se de cima para baixo. Esta é a fase do ciclo na qual as coisas alcançam seu ponto máximo de descanso e de concentração.” Representa a lua-nova, escura, quando ela vai iniciar a sua fase luz (CHUEN, 1998, p. 33).

A Água corresponde: ao movimento descendente, ao planeta Mercúrio, ao inverno, ao clima frio, à cor preta, à emoção do medo e à virtude da sabedoria (DINES, 2003).

A personalidade Água

As pessoas que têm a Água como elemento dominante são gentis, diplomáticas e compassivas. Possuem grande capacidade de comunicação e são boas ouvintes. Fluidas como a água, são abrangentes e adaptam-se bem às situações. São pessoas intuitivas e sensíveis que percebem os sentimentos e as emoções ao seu redor. Apesar da expressão calma e passiva elas possuem tenacidade; com sutileza e persistência elas envolvem, estimulam e influenciam as pessoas, que acabam por fim aderindo às suas ideias e realizando os seus objetivos. No aspecto negativo, elas podem ser inconstantes, medrosas e muito dependentes do apoio e aprovação dos outros e diante de uma dificuldade podem escolher o caminho mais fácil (LAU, 1987).

Esta personalidade tem semelhança com Oxum, orixá das águas na mitologia africana. De acordo com Lisanty (2008) o arquétipo de Oxum é movido pela emoção, busca a aprovação social e a sua forma de agir é gentil e suave; com sutileza ela sempre alcança os seus objetivos. Ligiéro (apud BERNARDO, 2009, p. 116), conta que em uma de suas histórias, Oxum “venceu uma guerra sem sair de casa: demorou-se tanto em frente do espelho arrumando-se que, quando estava pronta, o inimigo já havia sido derrotado”. Também podemos fazer a relação da personalidade água com a Iemanjá, orixá das águas do mar, nos aspectos: da nutrição física e emocional, responsabilidade com o outro e com a família, e o poder de manipulação para alcançar os seus objetivos (LISANTY, 2008). Ambas trazem o espelho como símbolo, e curiosamente no Feng Shui, arte chinesa da organização do espaço, o espelho é uma das formas de representar o elemento água no ambiente (ROSSBACH, 1998).

Na mitologia Grega, relaciono a personalidade Água com as deusas: Deméter, Perséfone e Hera. De acordo com Bolen (1990), sob a influência do arquétipo dessas três deusas a pessoa, motivada pelo desejo de recompensa no

relacionamento, costuma ser muito receptiva e atenciosa com os outros. Deméter, pela capacidade de ouvir e nutrir as necessidades das pessoas ao seu redor; Perséfone, pela intuição, sensibilidade e dependência; e Hera, pela capacidade de se ajustar ao outro, valorizando-o em busca de aprovação, e o poder de manipulação.

4.3 - Madeira

A energia do elemento Madeira é expansiva, semelhante ao crescimento de uma árvore; “é a fase do ciclo na qual as coisas emergem e começam a crescer. É a lua crescente, a energia para conceber, a energia da primavera” (CHUEN, 1998, p. 33).

A Madeira corresponde: ao movimento expansivo, ao planeta Júpiter, ao clima vento, à cor verde, à emoção da raiva e à virtude da bondade. (DINES, 2003).

A personalidade Madeira

As pessoas regidas pelo elemento Madeira são sociáveis, possuem uma natureza expansiva e cooperativa. Tipo de pessoas que valorizam a ética, a moral e o trabalho em equipe. São pessoas práticas, entusiasmadas, empreendedoras e estrategistas, capazes de assumir grandes responsabilidades e resolver qualquer tipo de problema; possuem habilidade executiva e costumam ser boas administradoras. As pessoas Madeira são muito visuais e estão sempre atentas aos detalhes. No aspecto negativo elas podem ser impacientes e raivosas, principalmente quando as coisas não saem exatamente como ela planejou (CRAWFORD & KENNEDY, 1995).

Aqui correlaciono este elemento com a deusa Atenas, da mitologia Grega. Atenas é a deusa guerreira da sabedoria e das artes. Em seu arquétipo encontramos pessoas orientadas para o intelecto e a razão, que valorizam a clareza nos pensamentos e os detalhes. Assim como a personalidade Madeira, Atenas possui visão estratégica e sempre encontra soluções práticas para si e para os outros, sem a sua ajuda e proteção muitos heróis gregos não teriam alcançado o sucesso (BOLEN, 1990).

Para Wong (2002) o elemento madeira simboliza o conhecimento e é, entre outras formas, representado pelas árvores e pelas plantas naturais. Neste aspecto associa-o a Ossaim, orixá das folhas na mitologia africana. Ossaim é o detentor do conhecimento e da sabedoria das matas (BERNARDO, 2009). Quanto à personalidade, o elemento madeira lembra, em parte, o dinamismo e a astúcia de Iansã, guerreira que não tem medo de enfrentar os desafios, sabe o que quer e como chegar ao seu objetivo, demonstrando clareza nos pensamentos, objetividade e praticidade. Iansã

também é expansiva e impaciente (LISANTY, 2008).

4.4 - FOGO

A energia do elemento Fogo é projetada para cima, ela representa “o padrão de energia quando o ciclo está no auge. É o verão do ano ou a fase da lua cheia, brilhante e total” (CHUEN, 1998, p. 33).

O Fogo corresponde: ao movimento ascendente, ao planeta Marte, ao clima calor, à cor vermelha, à emoção da alegria e à virtude da polidez (DINES, 2003).

A personalidade Fogo

As pessoas nascidas sob a influência deste elemento são apaixonadas, dinâmicas e líderes naturais. Possuem carisma, bom humor e capacidade para inspirar os outros. Normalmente costumam ser o centro das atenções. Adoram a ação, o movimento e as novidades. São pessoas otimistas e criativas, rápidas no pensar e no falar. Não costumam perder as oportunidades e nem se abalam com os fracassos. No aspecto negativo podem ser muito exigentes, temperamentais, impulsivas, sem noção do perigo e sem senso de autopreservação (CRAWFORD & KENNEDY, 1995).

Esta personalidade possui semelhanças com Afrodite, deusa do amor e da beleza da mitologia grega. Segundo Bolen (1990), a pessoa com o arquétipo de Afrodite é intensa, criativa e movida pela paixão; o seu carisma e magnetismo pessoal atraem e fascinam as pessoas ao seu redor. Ela é uma deusa de muitos amores e amantes; assim também é a personalidade da energia do fogo: logo que termina uma coisa já se interessa por outra. Quanto ao aspecto transformador e criativo do fogo este, pode ser relacionado à Hefesto, “deus do fogo criativo e também um ferreiro divino”, marido de Afrodite (MELLADO, 2012, p. 68).

Na mitologia africana, as pessoas regidas pelo elemento fogo lembram as características de Iansã ou Oyá, orixá dos ventos e da tempestade. Segundo Lisanty (2008, p.54) as pessoas regidas por Iansã são expansivas, bonitas e sensuais, “possuem mais paixão que reflexão”, elas não têm medo de se arriscar, enfrentam com coragem os desafios e “pagam o preço”. Gostam de rapidez e agilidade, tendem ao imediatismo e os seus relacionamentos não costumam ser duráveis.

4.5 - Terra

A energia do elemento Terra “move-se horizontalmente em volta do próprio eixo, afetando o período de mudança entre cada estação (...). É a lua antes dela ficar minguante – grande dourada cheia” (CHUEN, 1998, p. 33).

A Terra corresponde: ao movimento rotativo, ao planeta Saturno, à transição entre as

estações, ao clima úmido, à cor amarela, à emoção da preocupação e à virtude da sinceridade (DINES, 2003).

A personalidade Terra

As pessoas que estão sob a influência do elemento Terra são centradas, seguras, conservadoras, ponderadas e eficientes. Gostam das coisas simples, práticas e funcionais. São pessoas metódicas, realistas e prudentes gostam de fazer uma coisa de cada vez. Possuem grande capacidade para o planejamento e a organização; e assim como as pessoas de Madeira, são boas administradoras. Tipo de pessoa que normalmente realiza o que se propõe a fazer. Esta personalidade apesar de ser sensível e receptiva às necessidades dos outros, detesta o sentimentalismo; para ela é mais fácil ajudar o outro do que receber ajuda. No aspecto negativo podem ser muito teimosas, preocupadas, resistente às mudanças, lentas, desprovidas do espírito de aventura e falta de imaginação (CRAWFORD & KENNEDY, 1995).

A personalidade do elemento Terra nos remete à Héstitia, a deusa Grega do fogo sagrado, presente em todos os lares. De acordo com Bolen (1990), sob a influência do arquétipo desta deusa, a pessoa normalmente é pacífica, calma, tradicional, perseverante e segura de si. Tipo de pessoa compreensiva, que não se envolve emocionalmente. No trabalho é metódica e paciente, espera o momento certo para agir. Para Crawford e Kennedy (1995, p.71), o elemento Terra no aspecto positivo “é o somatório de todas as coisas e provê a estabilidade da qual tudo obtém crescimento e vida.” Assim também é a energia de Héstitia, que combinada com a energia de outras deusas, equilibra e beneficia positivamente a personalidade (BOLEN, 1990).

Na mitologia africana, encontramos algumas semelhanças desta personalidade com Oxalá, orixá que “rege as energias de toda criação”, na qualidade de Oxalufã, o velho e Nanã, a anciã. As características destes orixás que correspondem à personalidade da Terra são: calma, reserva, retidão, força interior, simplicidade, organização, equilíbrio e teimosia. Há ainda, Oxóssi orixá da terra, grande caçador que rege os domínios da mata com sua “energia provedora, equilibradora e criativa”. Ele representa o arquétipo de pessoas reservadas, práticas, francas, com “grande capacidade de concentração” e autocontrole; que sabem falar e agir no momento certo. Apesar de serem provedoras, elas não se prendem a vínculos. Mas, diferentemente da personalidade Terra, que são um pouco lentas, elas são bem ágeis e joviais (LISANTY, 2008, p.30).

Abaixo, uma tabela com as várias correspondências dos Cinco Elementos acrescidos das correlações feitas com os Deuses Gregos e os Orixás:

Quadro2: Correspondência dos Cinco Elementos

	Metal	Água	Ma-deira	Fogo	Terra
Movimento	Convergente	Descendente	Expansivo	Ascendente	Rotativo no seu eixo
Planeta	Vênus	Mercúrio	Júpiter	Marte	Saturno
Estação	Outono	Inverno	Primavera	Verão	Entre as estações
Direção	Oeste	Norte	Leste	Sul	Centro
Clima	Seco	Frio	Vento	Calor	Umidade
Cor	Branco, tons metálicos	Preto, azul escuro	Verde, azul claro	Vermelho	Amarelo, tons de terra
Forma	Redonda, circular	Ondulada assimétrica	Retangular Listrada	Triangular pirâmidal	Quadrada
Objeto	Metal	Água, vidro, espelho	Madeira, plantas	Fogo, vela, luminária	Terra, Cerâmica, Argila
Emoção	Tristeza melancolia	Medo	Raiva, cólera	Alegria	Preocupação
Órgão	Pulmão	Rins	Fígado	Coração	Baço
Condição	Inibir	Retrair	Despertar	Estimular	Aprumar
Som	Choro	Gemido	Grito	Riso	Cantoria
Virtude	Justiça	Sabedoria	Bondade	Polidez	Sinceridade
Sabor	Picante	Salgado	Ácido	Amargo	Doce
Deuses Gregos	Ártemis	Deméter, Hera e Perséfone	Atenas	Afrodite e Hefesto	Héstitia
Orixás	Ogum	Oxum e Iemanjá	Ossaim e Iansã	Iansã	Oxalufã, Nanã e Oxóssi

Fonte: (CHUEN, 1998; DINES, 2003; ROSSBACH, 1998).

5. ATIVIDADES PARA O AUTOCONHECIMENTO

As atividades aqui propostas objetivam a aplicação prática dos símbolos e arquétipos estudados neste trabalho, como forma de se redescobrir e se autoconhecer. Comece preenchendo a sua carta natal e a carta natal de elementos com o auxílio das tabelas que estão no anexo.

5.1- Descubra os seus signos animais e os elementos que estão presentes na sua data de nascimento.

Quadro3: Carta natal para ser preenchida

	Elemento	Signo Animal	Elemento fixo do signo
Ano			
Mês			
Hora			

Fonte: Autora

O **Animal do Ano** mostra as características pessoais e o modo de se expressar. Representa como os outros nos vêem (LAU, 1987). Veja no Quadro 6.

O **Animal do Mês** mostra a nossa relação

com os outros de uma forma mais sincera. Representa o nosso animal interior (LAU, 1987). Veja no Quadro 7.

O **Animal da Hora** mostra a nossa verdadeira natureza que nem sempre é revelada para o mundo. Representa o nosso animal oculto, na astrologia ocidental ele seria o equivalente ao nosso ascendente (LAU, 1987). Veja no Quadro 7.

Há também o animal do dia, cujo cálculo é bastante complexo e por isso será deixado para uma próxima oportunidade.

5.2- Com os Quadros 6 e 7, descubra o elemento que domina a sua carta natal:

Quadro4: carta natal dos elementos para ser preenchida

Elemento do ano de nascimento (Quadro6)	
Elemento do signo animal (Quadro5)	
Elemento da hora de nascimento (Quadro7)	
Elemento do mês de nascimento (Quadro7)	
Elemento do país de nascimento (Quadro8)	

Fonte: Autora

5.3- Equilibre os seus elementos: Verifique a sua tabela de elementos, veja o quanto de cada elemento: metal, água, madeira, fogo e terra você tem.

- Se você tem um pouco de cada um dos 5 elementos, parabéns! Você é uma pessoa considerada afortunada pelos chineses!
- Se há a falta de um ou mais elementos, equilibre usando o próprio elemento (que está faltando) ou aquele que nutre ele (Veja Quadro 1 e Quadro2).
- Se há excesso de elemento, equilibre usando o elemento que o desgasta ou aquele que o controla (Veja Quadro 1 e Quadro 2).

OBS: Para usar a simbologia de um elemento, você deve ver a tabela 2 dos Cinco Elementos e suas Correlações.

5.4- Com base na sua carta natal de elementos (Quadro 4) e na correspondência dos cinco elementos (Quadro 2) você pode fazer as seguintes mandalas:

- Mandala dos 5 elementos.
- Mandala dos elementos pessoais.
- Mandala que ajuda a equilibrar os meus elementos.

- Mandala que reforça os elementos que estou precisando usar neste momento.

A confecção de mandalas é uma atividade “de conexão com a totalidade psíquica, facilitando uma maior integração de aspectos conscientes e inconscientes” (JUNG apud BERNARDO, 2008, p.15).

5.5- Com base nos seus signos animais que compõem a sua data de nascimento você pode fazer um “totem” ou um “talismã” pessoal para extrair a força desses animais.

Na mitologia indígena o uso do animal de poder é uma ferramenta que proporciona o crescimento pessoal. De acordo com Costa (2013, p. 210), cada animal com a sua particularidade específica, tem a sua “medicina” e cada pessoa tem o seu animal de poder. Os animais do zodíaco chinês, presentes na data de nascimento, também podem ser comparados aos animais de poder dos xamânicos. Na China é muito comum usar um pingente com o signo animal ou tê-lo em forma de objeto de decoração do ambiente para trazer sorte ao seu portador (TOO,1998).

6. Resultado

Como resultado, trago o relato da minha experiência pessoal ao finalizar o curso de Mitologia Criativa ea sugestão de uma caixa para promover estas atividades.

Na minha jornada rumo à finalização de mais um ciclo, o meu signo lunar de Coelho estava em seu aspecto negativo: lento, indeciso, imaginativo demais. Eu caminhava por uma ideia, por outra... e não me definia, aliás nem sabia se devia ou não fazer esta pesquisa. Enquanto estava assim, a lemanjá apossou-se de mim e fiquei tão ocupada e preocupada com outras coisas que não sobrava tempo para me dedicar às minhas prioridades.

Havia também um agravante: o excesso de elemento Água na minha carta natal. Assim, eu estava muito “fluida”, me “liquefazendo” para tudo quanto é lado, sem saber o que fazer como uma Perséfone perdida de sua mãe; e dengosa, feito uma Oxum. Estava me sentindo no meu “inverno” pessoal, mas chegou um determinado momento em que finalmente extrapolei o “ponto máximo de descanso” da escuridão da minha “lua nova” e caminhei lentamente para a “fase luz”.

Coloquei em prática a sabedoria dos Cinco Movimentos:

Para desgastar o excesso de Água, usei a energia da Madeira e então a Deusa Atenas, da sabedoria e da estratégia, apareceu e clareou a minha mente, trouxe-me soluções práticas, e me ajudou a focar e traçar os objetivos para esta pesquisa.

Precisei usar a energia do elemento Terra, que controla o excesso de Água; ela me deu a

estabilidade necessária. E assim, com o apoio de Héstia, o planejamento e a organização da pesquisa foi tranquila, apesar de Cronos insistir que o tempo estava se esgotando, eu pude desenvolver esta pesquisa no tempo de Kairós, pois Afrodite estava presente com a energia do Fogo, e fazia com que me apaixonasse por aquilo que estava pesquisando e escrevendo.

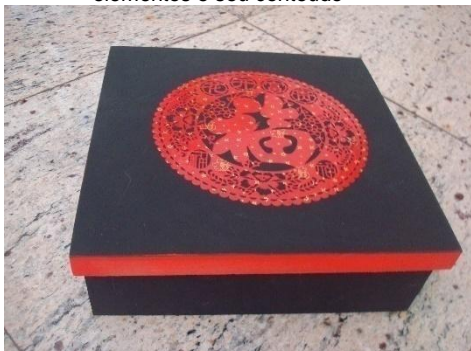
Ah! A energia do Metal também foi usada, na forma da espada de Ogum, para cortar todos os excessos! Na companhia de Ártemis a prioridade máxima foi estabelecida; e com determinação persegui meu objetivo até o fim!

E assim, por meio das atividades propostas e contando a minha jornada neste trabalho, demonstro que é possível fazer as correlações simbólicas da astrologia chinesa com outras mitologias; pois, “As imagens simbólicas dos arquétipos enriquecem e ampliam a nossa consciência; elas refletem diferentes aspectos do si mesmo, e o seu conhecimento permite (...) compreender e desvendar seus próprios sentimentos e recuperar seu Eu” (BOLEN, 1990, p.9).

Desta forma, esta prática pode promover a autodescoberta, a reflexão interna, um maior entendimento de si e do outro e a melhoria dos relacionamentos internos e externos.

Seguem as imagens da sugestão para a caixa de atividades dos cinco elementos:

Imagens 01 e 02 – caixa de atividades dos cinco elementos e seu conteúdo



Fonte: (TENG, 2015).

Conclusão

Devido a diversidade de simbologias e a riqueza dos arquétipos encontrados, percebeu-se

que a correlação entre os Deuses Gregos, os Orixás e os Cinco Elementos da Astrologia Chinesa foi possível sobre determinados aspectos encontrados em seus arquétipos; uns com uma proximidade maior e outros mais restritos a uma simbologia específica.

Entretanto, o que temos aqui é apenas um breve ensaio, uma ideia para despertar a vontade e desejar mais e mais. A astrologia chinesa, como tudo o que é chinês, é simbólica e muito complexa (EDDE, 1991). Muito ainda há para se estudar, correlacionar, pesquisar, desenvolver e aprofundar.

REFERÊNCIAS

BERNARDO, Patrícia Pinna. A Prática da Arteterapia – Correlações entre temas e recursos, vol. III: **Mitologia Africana e Arteterapia**: a força dos elementos em nossa vida. São Paulo: edição do autor, 2009.

BERNARDO, Patrícia Pinna. A Prática da Arteterapia- Correlações entre temas e recursos, vol. I: **Temas centrais em Arteterapia**. São Paulo: edição do autor, 2008.

BOLEN, Jean Shinoda. **As Deusas e a Mulher** – Nova Psicologia das Mulheres. São Paulo: Paulinas, 1990.

CHUEN, Lam Kam. **O Livro do FengShui** – Como criar um ambiente mais saudável em casa e no trabalho. São Paulo: Manole, 1998.

COSTA, Ana Cristina R. Terapia das Artes Xamânicas in PAULA, Samuel Souza (Org). **Práticas Bioxamânicas** – Despertar das Capacidades Interiores. São Paulo: Alfabeto, 2013.

CRAWFORD, E. A., KENNEDY, Teresa. **Astrologia Chinesa e os Elementos**. Porto Alegre: Kuarup, 1995.

DINES, Débora. **Medicina Chinesa**. São Paulo: Abril, 2003. Coleção para saber mais.

EDDE, Gérard. **A Astrologia Chinesa das Nove Constelações** – Astrologia Tradicional do I Ching Manual Prático. São Paulo: Pensamento, 1991.

LAU, Theodora. **Manual do Horóscopo Chinês**. São Paulo: Pensamento, 1987.

LISANTY, Angélica. **Cristais e os Orixás**. São Paulo: Madras, 2008.

MELLADO, Clarissa. **O Oráculo dos Deuses, Heróis e Titãs da Mitologia Grega**. São Paulo: Pensamento, 2012.

ROSSBACH, Sarah. **Feng Shui** – Decoração de Interiores. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.

SALIS, Viktor D. **Mitologia Viva** – Aprendendo com os deuses a arte de viver e amar. São Paulo: Nova Alexandria, 2003.

SHARP, Damian. **O que é Astrologia Chinesa**. Rio de Janeiro: Nova Era, 2003.

TOO, Lillian. **Guia Completo do Feng Shui**– Como utilizar os segredos da Sabedoria Chinesa para Saúde, Riqueza e Felicidade. São Paulo: Avatar, 1998.

WONG, Eva. **Feng Shui** – A antiga sabedoria do viver em harmonia nos tempos atuais. São Paulo: Pensamento, 2002.

WOOLGER, J. B.; WOOLGER, R. J. **A Deusa Interior**- Um guia sobre os eternos mitos femininos que moldam nossas vidas. São Paulo: Cultrix, 2000.

Calendário chinês disponível em:<https://pt.wikipedia.org/wiki/Calend%C3%A1rio_chin%C3%AAs> Acesso em 07 nov. 2014, 10:30.30”.

Imagens de fotografias do arquivo pessoal TENG, T.K, 2015.

ANEXOS:

Quadro 5 – Os Signos Animais e suas correspondências (CRAWFORD & KENNEDY, 1995; LAU, 1998).

Signo	Elem.fixo	características principais
Rato	Água +	sociável, econômico, metucioso, oportunista, ambicioso, afetivo, sincero, prático e trabalhador.
Boi	Água -	trabalhador, perseverante, paciente, metódico, capaz, prático, consciencioso, confiável e gentil.
Tigre	Madeira +	corajoso, ativo, seguro de si, determinado, carismático, realizador, sensível, protetor e generoso.
Coelho	Madeira -	calmo, discreto, pacífico, sensível, organizado, sociável, intuitivo, refinado, expressivo e hospitaleiro.
Dragão	Madeira +	virtuoso, extravagante, imprevisível, original, dinâmico, carismático, idealista, perfeccionista e entusiasmado.
Serpente	Fogo -	prudente, calculista, sábio, filosófico, perceptivo, hábil, organizado, distinto, elegante e sensual.
Cavalo	Fogo +	aventureiro, independente, alegre, esforçado, perspicaz, empreendedor, versátil, sincero e generoso.
Cabra	Fogo -	Romântico, artístico, sensível, engenhoso, caprichoso, confiante, adaptável, elegante e gentil.
Macaco	Metal +	habilidoso, flexível, pragmático, audacioso, independente astuto, sociável, sensível, generoso e espirituoso.
Galo	Metal -	combativo, corajoso, esforçado, talentoso, divertido, popular, dedicado, perspicaz, sincero e extravagante.
Cachorro	Metal +	devotado, constante, leal, sincero, corajoso, tolerante, idealista, sensível, justo, compreensivo e honrado.
Porco	Água -	pacífico, materialista, bem humorado, sensível, atencioso, simples, corajoso, sensual, determinado e generoso.

OBS: Corrija o horário de nascimento caso tenha nascido no horário de verão.

Quadro 6: Calendário Lunar Chinês Perpétuo (Fonte: WIKIPÉDIA, 2014).

1900-1960		1960-2020		Elemento	Signo
Início	Fim	Início	Fim		
1900 Jan 31	1901 Fev 18	1960 Jan 28	1961 Fev 14	金 Metal	鼠 Rato
1901 Fev 19	1902 Fev 07	1961 Fev 15	1962 Fev 04	金 Metal	牛 Boi
1902 Fev 08	1903 Jan 28	1962 Fev 05	1963 Jan 24	水 Água	虎 Tigre
1903 Jan 29	1904 Fev 15	1963 Jan 25	1964 Fev 12	水 Água	兔 Coelho
1904 Fev 16	1905 Fev 03	1964 Fev 13	1965 Fev 01	木 Madeira	龍 Dragão
1905 Fev 04	1906 Jan 24	1965 Fev 02	1966 Jan 20	木 Madeira	蛇 Serpente
1906 Jan 25	1907 Fev 12	1966 Jan 21	1967 Fev 08	火 Fogo	馬 Cavalo
1907 Fev 13	1908 Fev 01	1967 Fev 09	1968 Jan 29	火 Fogo	羊 Cabra
1908 Fev 02	1909 Jan 21	1968 Jan 30	1969 Fev 16	土 Terra	猴 Macaco
1909 Jan 22	1910 Fev 09	1969 Fev 17	1970 Fev 05	土 Terra	雞 Galo
1910 Fev 10	1911 Jan 29	1970 Fev 06	1971 Jan 26	金 Metal	狗 Cão
1911 Jan 30	1912 Fev 17	1971 Jan 27	1972 Fev 14	金 Metal	豬 Porco
1912 Fev 18	1913 Fev 05	1972 Fev 15	1973 Fev 02	水 Água	鼠 Rato
1913 Fev 06	1914 Jan 25	1973 Fev 03	1974 Jan 22	水 Água	牛 Boi
1914 Jan 26	1915 Fev 13	1974 Jan 23	1975 Fev 10	木 Madeira	虎 Tigre
1915 Fev 14	1916 Fev 02	1975 Fev 11	1976 Jan 30	木 Madeira	兔 Coelho
1916 Fev 03	1917 Jan 22	1976 Jan 31	1977 Fev 17	火 Fogo	龍 Dragão
1917 Jan 23	1918 Fev 10	1977 Fev 18	1978 Fev 06	火 Fogo	蛇 Serpente
1918 Fev 11	1919 Jan 31	1978 Fev 07	1979 Jan 27	土 Terra	馬 Cavalo
1919 Fev 01	1920 Fev 19	1979 Jan 28	1980 Fev 15	土 Terra	羊 Cabra
1920 Fev 20	1921 Fev 07	1980 Fev 16	1981 Fev 04	金 Metal	猴 Macaco
1921 Fev 08	1922 Jan 27	1981 Fev 05	1982 Jan 24	金 Metal	雞 Galo
1922 Jan 28	1923 Fev 15	1982 Jan 25	1983 Fev 12	水 Água	狗 Cão
1923 Fev 16	1924 Fev 04	1983 Fev 13	1984 Fev 01	水 Água	豬 Porco
1924 Fev 05	1925 Jan 24	1984 Fev 02	1985 Fev 19	木 Madeira	鼠 Rato
1925 Jan 25	1926 Fev 12	1985 Fev 20	1986 Fev 08	木 Madeira	牛 Boi
1926 Fev 13	1927 Fev 01	1986 Fev 09	1987 Jan 28	火 Fogo	虎 Tigre
1927 Fev 02	1928 Jan 22	1987 Jan 29	1988 Fev 16	火 Fogo	兔 Coelho
1928 Jan 23	1929 Fev 09	1988 Fev 17	1989 Fev 05	土 Terra	龍 Dragão
1929 Fev 10	1930 Jan 29	1989 Fev 06	1990 Jan 26	土 Terra	蛇 Serpente
1930 Jan 30	1931 Fev 16	1990 Jan 27	1991 Fev 14	金 Metal	馬 Cavalo
1931 Fev 17	1932 Fev 05	1991 Fev 15	1992 Fev 03	金 Metal	羊 Cabra
1932 Fev 06	1933 Jan 25	1992 Fev 04	1993 Jan 22	水 Água	猴 Macaco
1933 Jan 26	1934 Fev 13	1993 Jan 23	1994 Fev 09	水 Água	雞 Galo
1934 Fev 14	1935 Fev 03	1994 Fev 10	1995 Jan 30	木 Madeira	狗 Cão
1935 Fev 04	1936 Jan 23	1995 Jan 31	1996 Fev 18	木 Madeira	豬 Porco
1936 Jan 24	1937 Fev 10	1996 Fev 19	1997 Fev 06	火 Fogo	鼠 Rato
1937 Fev 11	1938 Jan 30	1997 Fev 07	1998 Jan 27	火 Fogo	牛 Boi
1938 Jan 31	1939 Fev 18	1998 Jan 28	1999 Fev 15	土 Terra	虎 Tigre
1939 Fev 19	1940 Fev 07	1999 Fev 16	2000 Fev 04	土 Terra	兔 Coelho
1940 Fev 08	1941 Jan 26	2000 Fev 05	2001 Jan 23	金 Metal	龍 Dragão

1941 Jan 27	1942 Fev 14	2001 Jan 24	2002 Fev 11	金 Metal	蛇 Serpente
1942 Fev 15	1943 Fev 04	2002 Fev 12	2003 Jan 31	水 Água	馬 Cavallo
1943 Fev 05	1944 Jan 24	2003 Fev 01	2004 Jan 21	水 Água	羊 Cabra
1944 Jan 25	1945 Fev 12	2004 Jan 22	2005 Fev8	木 Madeira	猴 Macaco
1945 Fev 13	1946 Fev 01	2005 Fev9	2006 Jan 28	木 Madeira	雞 Galo
1946 Fev 02	1947 Jan 21	2006 Jan 29	2007 Fev 17	火 Fogo	狗 Cão
1947 Jan 22	1948 Fev 09	2007 Fev 18	2008 Fev6	火 Fogo	豬 Porco
1948 Fev 10	1949 Jan 28	2008 Fev7	2009 Jan 25	土 Terra	鼠 Rato
1949 Jan 29	1950 Fev 16	2009 Jan 26	2010 Fev 13	土 Terra	牛 Boi
1950 Fev 17	1951 Fev 05	2010 Fev 14	2011 Fev2	金 Metal	虎 Tigre
1951 Fev 06	1952 Jan 26	2011 Fev3	2012 Jan 22	金 Metal	兔 Coelho
1952 Jan 27	1953 Fev 13	2012 Jan 23	2013 Fev9	水 Água	龍 Dragão
1953 Fev 14	1954 Fev 02	2013 Fev 10	2014 Jan 30	水 Água	蛇 Serpente
1954 Fev 03	1955 Jan 23	2014 Jan 31	2015 Fev 18	木 Madeira	馬 Cavallo
1955 Jan 24	1956 Fev 11	2015 Fev 19	2016 Fev7	木 Madeira	羊 Cabra
1956 Fev 12	1957 Jan 30	2016 Fev8	2017 Jan 27	火 Fogo	猴 Macaco
1957 Jan 31	1958 Fev 17	2017 Jan 28	2018 Fev 15	火 Fogo	雞 Galo
1958 Fev 18	1959 Fev 07	2018 Fev 16	2019 Fev4	土 Terra	狗 Cão
1959 Fev 08	1960 Jan 27	2019 Fev5	2020 Jan 24	土 Terra	豬 Porco

Quadro 7: Elementos do mês e da hora de nascimento (CRAWFORD & KENNEDY, 1995, p.87- 88).

Signo	Mês de influência	elem. do mês	Hora de influência	elem. da hora
Rato	Dezembro	Água +	23:00 à 1:00h	Água +
Boi	Janeiro	Água -	1:00 às 3:00h	Água -
Tigre	Fevereiro	Madeira +	3:00 às 5:00h	Madeira +
Coelho	Março	Madeira -	5:00 às 7:00h	Madeira-
Dragão	Abril	Madeira +	7:00 às 9:00h	Madeira +
Serpente	Maior	Fogo -	9:00 às 11:00h	Fogo -
Cavallo	Junho	Fogo +	11:00 às 13:00h	Fogo +
Cabra	Julho	Fogo -	13:00 às 15:00h	Fogo -
Macaco	Agosto	Metal +	15:00 às 17:00h	Metal +
Galo	Setembro	Metal -	17:00 às 19:00h	Metal -
Cachorro	Outubro	Metal +	19:00 às 21:00h	Metal +
Porco	Novembro	Água -	21:00 às 23:00h	Água -

Obs: "Se você nasceu depois do vigésimo dia de qualquer mês, leia o elemento indicado para o mês seguinte" (CRAWFORD & KENNEDY, 1995, p. 88).

Quadro 8: Elementos do país de nascimento (CRAWFORD & KENNEDY, 1995, p. 88).

País de nascimento	Signo Animal	Elemento
Estados Unidos	Macaco	Metal +
Inglaterra	Cabra	Terra -
França	Cachorro	Terra +
Canadá	Coelho	Fogo -
URSS	Serpente	Fogo -
China	Boi	Fogo -
Israel	Rato	Terra +
Hong Kong	Tigre	Metal -
Brasil	Cavallo	Água +