



2 – DINAMIZANDO A LEITURA NA ESCOLA: ESPAÇOS E TEATRALIZAÇÕES

Prof.^a Dr.^a Priscila Peixinho Fiorindo*

Universidade do Estado da Bahia – PROFLETRAS/UNEB

Prof. Dr. Ney Wendell**

Universidade do Québec
em Montréal-UQAM (Canadá)

O Grupo de Pesquisa Psicolinguística Perspectivas Interdisciplinares (GPLPI/UNEB)¹, vinculado ao Programa de Mestrado Profissional em Letras/PROFLETRAS, no Departamento de Ciências Humanas, *Campus V*, da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), desenvolve projetos e materiais educativos.

O GPLPI discute, a partir da psicolinguística, temas interdisciplinares relacionados à educação, a fim de capacitar professores para desenvolverem práticas pedagógicas ao contexto dos alunos da Educação Básica na contemporaneidade. Paralelamente, também, produz vídeos curtos educativos², publica textos em periódicos e em coletânea de livros infantis.

Considerando o ato de ler uma prática diária e imprescindível para a ampliação dos conhecimentos de mundo, linguístico e discursivo, a leitura deve ser incentivada nas escolas de forma que os educandos se interessem por ela. Conforme Kleiman (2002), a leitura deve ser prazerosa, fazer sentido para se obter um bom resultado, pois, dificilmente, alguém irá gostar de fazer

algo que considera difícil e que não se consegue extrair o sentido.

Nessa perspectiva, escrevemos um livro que pode dinamizar a vivência criativa da literatura, repensando novos caminhos para incentivar à leitura através de espaços lúdicos e de práticas artísticas.

O livro *Dinamizando a leitura na escola: espaços e teatralizações* (FIORINDO e WENDELL, 2023), disponível impresso e e-book, tem como propósito mobilizar as novas gerações de cidadãos leitores para terem mais prazer e entusiasmo no ato de ler. É um rico e diversificado material didático composto por reflexões teóricas, com 15 ideias para criar espaços de leitura e 15 propostas de teatralizações lúdicas para contação de histórias. São sugestões inspiradoras para dinamizar os diferentes ambientes educativos, por meio da incitação dos educandos para vivenciarem com amor o ato de ler, de ouvir e de recriar histórias.

Na primeira parte, trazemos reflexões sobre a prática da leitura, da formação docente e da importância da narrativa na educação da criança. É um convite ao

¹GPLPI é composto por mestrandos e egressos do PROFLETRAS, além de alunos de Letras Língua Inglesa e Literaturas (UNEB) e colaboradores externos. Informações disponíveis em <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2091919819279599>

² Audiovisuais disponíveis no canal https://www.youtube.com/channel/UCq_-JL7ByTGWDoNh4PazcfA

* **Priscila Peixinho Fiorindo** é docente do Mestrado Profissional em Letras na Universidade do Estado da Bahia e no curso de Licenciatura em Letras – UNEB. Líder do Grupo de Pesquisa Psicolinguística Perspectivas Interdisciplinares (GPLPI/ UNEB). Doutorado em Psicolinguística e Mestrado em Linguística pela Universidade de São Paulo – USP. Especialização em Arteterapia (Instituto Junguiano da Bahia / Esc. Baiana de Medicina e Saúde Pública – IJBA/EBMSP) e Graduação em Letras Português/Inglês (MACKENZIE/SP). pfiorindo@uneb.br

** **Ney Wendell** é professor da École Supérieure de théâtre na Université du Québec à Montréal UQAM (Canadá), tem Pós-doutorado em Sociologia da Cultura pela UQAM, Mestre e Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), graduado em Licenciatura em Teatro pela UFBA. Trabalha nas áreas de Mediação Cultural, Arte Social e ensino das Artes. neywendell@uol.com.br

encontro de pensamentos que gerem novas questões e inquietações sobre a formação do leitor no espaço escolar lúdico e criativo.

Em seguida, exemplificamos propostas de espaços criativos de leitura com algumas ideias inspiradoras. O foco é pensar em soluções simples, lúdicas e mobilizadoras para impulsionar o acesso e o uso ativo do livro na escola.

Por último, escolhemos o teatro como linguagem comunicativa e meio pedagógico prazeroso que dinamizam a leitura e a contação de histórias. Lançamos uma sequência de ideias que passeiam pela estética teatral através do uso de personagens, cenários, figurinos, entre outros elementos, para mobilizar criativamente os educandos. O ponto

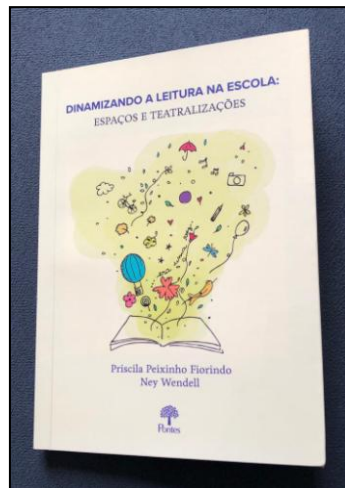
fundamental nesta seção é compreender como teatralizar a leitura, tornando-a uma experiência atraente e educativa.

Sintam-se convidados/as a lerem e, posteriormente, vivenciarem a contação de histórias teatralizadas de maneira cocriativa a fim de estimularmos, cada vez mais, o desenvolvimento de jovens leitores.

REFERÊNCIAS

FIORINDO e WENDELL, **Dinamizando a leitura na escola: espaços e teatralizações**. 1. ed. – Campinas, SP: Pontes Editores, 2023.

KLEIMAN, Ângela. **Oficina de leitura: teoria e prática**. 9. ed. Campinas, SP: Pontes, 2002.



Lançamento do livro no Campus V UNEB (2023)



Diretor Prof. Dr. João Evangelista, Priscila Peixinho Fiorindo, Ney Wendel e Ilmara Valois, coordenadora do PROFLETRAS.
Arquivo dos autores